

SEQUENCE 1: (INTRO OF THE STORY) + (FINALE)

Description : ANG PAG-AAWAY NG MAGKAPATID

Setting :

INTERIOR : Sa loob ng Bahay (LA MARIA'S HOUSE)

EXTERIOR :

SCENE : 1

*- ANG ALAALA NG KAHAPON NI ANNA AT CHRISTINE la MARIA – ANG PAGSISIMULA SA
PAGSASADULA NG KANYANG KWENTO*

ANNA :

- Christine! Christine! Christine!
(Nagsisigaw)

CHRISTINE

- Ate? Bakit poh? Laro na po ba tayo?
(Manumanay na sagot ng kapatid)

ANNA :

**- Anong Laro? Walang Laro, Kumuha ka ng timba, lagyan mo ng
tubig, walis kumuha ka narin at maglinis ka para naman
magkasilbi ka! Sige na!**
(Bwelta ng ate - Tono na may Galit)

CHRISTINE :

**- Okay po, tapos laro na tayo? Yeheeeyyy laro kami ni ate Lab
you ate! lab lab kita!!**
(Manumanay na sagot ng kapatid)

FRAMING - SET : CUT TO - FADE TO BLACK (25 SECONS) WIDE; CLOSE-CLOSE-UP AND
MEDIUM SHOT

SCENE : 2

- NO DIALOUGE - ANG PAGLALARO NI CHRISTINE SA MGA GAMIT PANGLINIS

FRAMING- SET : NO DIALOUGE PLAIN SIGHTING (PLAYING) (15 SEC) WIDE, CLOSE-UP AND MEDIUM- SHOTS

SCENE : 3

- ANG PAGKAKALAT NG KAPATID NA IKINAGALIT NG ATE

ANNA :

- **Ay puta! Christine, christine?**
(Gulat - Tono na may Galit)

CHRISTINE :

- **Ate, naglalaro po ako... tingnan mo ang galing-galing ko. ali ka, laro tayo... Ayan babasain kita.. basa basa basa - Tawa**
(Manumanay na sagot ng kapatid)

FRAMING - SET : CUT TO – CROSS FADE (15 SECONS) WIDE; CLOSE-CLOSE-UP AND MEDIUM SHOT

SCENE 4

- ANG GALIT NG ATE NA NAGING DAHILAN UPANG MAGING PISIKAL ANG PANANAKIT NITO SA KAPATID.

ANNA :

- **Christine ano ba! Bwisit ka! sa simpling bagay di mo pa makuha-kuha! wala kanangang silbi, inotil kapa!**
(NAGSISIGAW SA GALIT - SABAY SABONOT)

CHRISTINE :

- **Ate? wag po! nasasaktan ako ate... wag po.... ate.. ate ate...?**
(MANUMANAY NA SAGOT NG KAPATID)

ANNA :

- **Sige, linisin mo yan puta, linisin mo.... ayan, ayan, ayan**
(BWELTA NG ATE - TONO 'NG GALIT)

CHRISTINE :

- **Ate? Tama na po.... wag po! nasasaktan ako ate... wag po....
ate.. ate ate...?**
(MALUMANAY NA SAGOT NG KAPATID)

FRAMING - SET : CUT TO – FADE IN (15 SECONS) WIDE; CLOSE-CLOSE-UP AND
MEDIUM SHOT

SCENE 5

- ANG PAG-AAWAT NG MAGKAKAIBIGAN KAY ANNA MULA SA PANANAKIT NITO SA KAPATID.
- DUMATING ANG MGA KAIBIGAN NI ANNA (MAY-ANN AT JOYCE) NARIRINIG NILA ANG SIGAW NI CHRITSITNE NA NAGMAMAKA-AWA... NAGMAMADALI !TONG PUMASOK NG BAHAY AT HINANAP ANG INGAY NA KANILANG NARIRINIG.

MAY-ANN :

- **Dios ko... Anna. Anna... tama na, nasasaktan na ang bata...
Tama na! ano bah...**
(NAGMAMADALING BOSES NG KAIBIGAN)

ANNA :

- **Wag kang mangingialam dito... Buhay magkapatid to May-Ann labas ka dito... Umalis ka... - Baliw ka. lumapit ka....**
(Galit na boses ni ana)

MAY-ANN :

- **Anna.. naman, Kapatid moyan... maawa ka sa bata...**
(MALUMANAY NA SAGOT NG KAIBIGAN)

CHRISTINE :

- Ate? wag kang magalit.. laro lang ako ehh, ate May-Ann wag mo awayin ate ko...?
(MALUMANAY NA SAGOT NG KAPATID)

MAY-ANN :

- Kita mo'na? ganyan ka naba talaga ngayon? - Joyce ilayo mo muna si Christine mag-uusap lang kami!
(PASIGAW NA PAG-AAWAT)
- Anna, Naiintindihan kita, alam ko'ng pagod kana, Isipin mo, kayo nalang dalawa wala na ang magulang nyu, wala `ng magaalaga sa kanya. Bigyan mo namn siya ng tamang pansin, wag ganito...
Simpling bagay pinapalaki mo..
(MANUMANAY)

ANNA :

- Wala kang Alam May-ann, Wala ka sa poder ko kaya nasasabi mo ang ganyan (PABALANG), (MALUHANG PALIWANAG)hirap na hirap na ako May, hindi kona alam kung ano ang gagawin ko... Pagod na pagod na ako May.. Pagod na pagod... Nahhhhh
(MALUHANG SAGOT SA DULO)

MAY-ANN :

- Nandito naman kami Ah, hindi ka namin iiwan, lalong-lalo na ako... tutulongan kita.. Tutulong ako sa lahat ng bagay...
Maasahan mo yan... Dahil kayong dalawa, kapatid ko'na..
(MANUMANAY NA PAGPAPAYO)

ANNA :

- Hangang saan? Hanggang kailan? mapapagod kari't iiwan morin kami... alam ko yan...
(UMUIIYAK)

MAY-ANN :

- Ganon ba talaga ang pagkakaibigan nating dalawa? hinding-hindi yan mangyayari. dahil kayo na ang pamilya ko. kapatid kona kayo... at mahal ko kayo Ann...
(MALUMANAY NA PAGPAPAYO)

FRAMING - SET : CUT TO - FADE - OUT (2 MIN) WIDE; CLOSE-CLOSE-UP AND MEDIUM SHOT

SCENE 6 :

- *CLIP INSERTION* - DINALA NI JOYSE SI CHRISTINE SA LABAS NG BAHAY, HABANG NAGUUSAP ANG DALAWANG MAGKAKAIBIGAN. TAKOT NA TAKO SI CHRISTINE. NANGINGINIG, NALULUHA, NAGTATANONG.

CHRISTINE :

- **Ate Joy, galit ate kasi laro ako... Mahal ako ng ate?..**
(NAGLULUHANG TANONG NG KAWAWANG CHRISTINE)
- **Kasi ako, lab lab ko ate..**
(NAGLULUHANG TANONG NG KAWAWANG CHRISTINE)

JOYCE :

- (WALANG MAISAGOT)

BACK TO MAIN CLIP – ANNA AND MAY-ANN CONVO'

MAY-ANN :

- **Matanong nga kita, bakit di ka pumasok no'ng huwebes at kahapon?**
- **Di mo na kailangan'g sagutin, alam ko kung bakit mainit ang ulo mo.. kaya nandito kami ni Joyce...**
(MABIBONG TANONG NG KAIBIGAN)

ANNA :

- **Bakit? ano bang meron?**
(PASAKLAW NA TANONG)

MAY-ANN :

- **Wala kanang pera? wala kanang baon? wala kanang pambili ng magagarang damit hindi huh?**
- **Kaya, nandiyan sa bag nayan ang gusto mo...**
- **At ito, Para yan kay Christine ibili mo siya ng gusto niya. - Ito para sayo at sa gusto mong bilhin.**
- **Sobra ang bigay ng mommy. kaya ayan, nagambag kami ni Joyce. Pomasok kana sa Lunes huh...**
- (PABERO'NG BIGAY NG KAIBIGAN)

- Ngumiti kana'man diyan... Sige ka... papangit ka niyan... ngingiti nayan... ganda oh.. kahit walang make-up....

ANNA :

- Bakit bah? Ehmmmm....
(NAIYAK)
- salamat May huh? Niyo'ng dalawa ni Joyce.... salamat... nandiyan kayo para sakin...
(MALUHANG YAKAP NI ANNA)

FRAMING - SET : CUT TO – CROSS FADE (3 MIN) WIDE; CLOSE-CLOSE-UP AND MEDIUM SHOT

SCENE 7 :

- *CLIP INSETION* - DUMATING SI JOYCE AT CHRISTINE...
-

CHRISTINE :

- Ate.... di galit? lablab ate... (Yakap)
(MANUMANAY AT UMUIIYAK)

MAY-ANN :

- Ohh.. Iab2x daw... Anna? ano huh.... Iab2x daw...
(NANA'TAWANG KAIBIGAN)

ANNA :

- Christine.. ano huh...
(PAGTITIMPI PARA SA KAIBIGAN'G NAKATINGIN)
- NGIT'NG NAGKUKUNWARING WALA NA ANG GALIT

JOYCE :

- Ayan Iab...Iab lab.... ayyyyy... ang ganda nyu'ng tingnan pag ganyan...
(BERO NG KAPATID)

MAY-ANN :

- Ay, muntik ko nang makalimotan, di kami magtatagal Anna huh, pupunta ako sa tita ko ngayon maguusap lang kami..
- Wag mo'nang awayin(?)
- Christine? love love ka ng ate, wag ka'ng magaalaa, babalik ako dito tatlong beses bawat iinggo. at maglalaro tayo huh... sa

lunes dadalhan kita ng toys, gusto mo ba 'yun?
(HABILING PAKIUSAP NG KAIBIGAN) - (YANGO'NG SAGOT NI CHRISTINE
HABANG YUMAYAKAP SA ATE)

FRAMING - SET : CUT TO - FADE TO BLACK (25 SECONS) WIDE; CLOSE-CLOSE-UP AND
MEDIUM SHOT

SCENE 8

- PAPALABAS NG BAHAY.

MAY-ANN

- **Sige Anna Alis na kami.... Sa lunes wag mog kalimotan... at
yung bilin ko huh?**
(PASIGAW NA HABILIN HABANG PAPALABAS NG BAHAY)

JOYCE :

- **Bye bye Christine, Anna, alis na kami... Wag na mainit ang
ulo.. nakakawala yan ng ganda...**
(PAHABOL'NG BIRO NG KAIBIGAN)

FRAMING - SET : CUT TO - FADE TO BLACK (15 MIN) WIDE; CLOSE-CLOSE-UP AND
MEDIUM SHOT

SCENE 9 :

- ANG NAIWA'NG MAGKAKAPATID HABANG YUMAYAKAP SI CHRISTINE SA ATE.

ANNA :

- **Bumitaw ka nga, nandidiri ako sayo...**
(SIDHING GALIT NI ANNA SA KAPATID)

CHRISTINE :

- **Sabi mo lab lab ako....**
(NANGIGIYAK NA TANONG)

ANNA :

- **Tsee. lablab ka diyan. Asa kapa!**
(NATATAWANG MUKHA NI ANNA SA KAPATID HABANG PAPALAYO)

FRAMING - SET : CUT TO - FADE TO BLACK (15 SECONS) CLOSE-CLOSE-UP AND
MEDIUM SHOT

SEQUENCE : 2

Description : LUNES NG UMAGA. MAGKAPATID SA LOUB NG BAHAY; DUMATING SI MAY-ANN SA; TULOG SI CHRISTINE ; NAGAAYOS SI ANNA;NAGALIT SI MAY-ANN; NAGSUMBATAN ANG DALAWANG MAGKABIGAN.

Setting :

INTERIOR : Sa loob ng Bahay (LA MARIA'S HOUSE)

EXTERIOR :

SCENE 10

- INABOT NI ANNA ANG PAGKAIN NG KAPATID.

ANNA :

- **Christine, kumain kana.! paborito mo yan... pagkatapos mong kumain hugasan mo ang pinagkainan mo.**
(BAGSAK NA BOSES NG ATE)

CHRISTINE :

- **Okay poh, walang problema... Lab2x ate. lab2x.. - Pag gutom ako uli' ano kain ko?**
(MAAWANG TANONG NG KAPATID)

ANNA :

- **Matulog ka para di mo maramdaman ang gutom, - pag-uwi ko tsaka kana kumain para walang gastos, naintindihan moh?**
(HABILIN NG ATE)
-

FRAMING - SET : CUT TO - FADE TO BLACK (15 SECONS) CLOSE-CLOSE-UP AND MEDIUM SHOT

SCENE 11

- NALIGO ANG ATE HABANG KUMAKAIN SI CHRISTINE SA HINANDA NI ANNA. LIGO SCENE - NO DIALOUGE ; SFX (FADE IN AND OUT) ; (8 SEC)
-

SCENE 12

- NAGPAPAGANDA SI ANNA HABANG NAGHUHUGAS NG PINGGAN SI CHRISTINE AT NATULOG; DUMATING SI MAY-ANN; NADATNAN NIYA'NG NAGPAPAGANDA SI ANNA; HINANAP SI CHRISTINE; LUMABAS SI CHRISTINE NG MARINIG NIYA ANG BOSES NI MAY-ANN.
-

MAY-ANN

- Anna? nandiyan ka paba? pasok na ako huh?
- (PAGSISINTABI NG KAIBIGAN)

ANNA :

- Bukas yan..
- (SA KAIBIGAN)

MAY-ANN :

- Ganda ng best friend ko ahh... - talaga bang kontodo make-up sa school? - baka mapagalitan kana niyan huh....
- (MANUMANAY NA TANONG NG KAIBIGAN)

FRAMING - SET : CUT TO - FADE TO BLACK (15 SEC) WIDE; CLOSE-CLOSE-UP AND MEDIUM SHOT

SCENE 13

- LUMABAS SI CHRISTINE NG MARINIG ANG BOSES NI MAY-ANN

CHRISTINE :

- Hi ate May-ann? -(yakap)
- (MAGPAGSINTA'NG BOSES NI CHRISTINE)

MAY-ANN :

- Kumain kana ba?
- (MANUMANAY NA TANONG)

CHRISTINE :

- Opo gutom pa ako eh, kasi kunti lang bigay ng ate, tapos matutulog nalang daw ako at tsaka na ako kain pag 'dating ate di randam gutom.
- (MAAAWANG BOSES NI CHRISTINE HABANG NAGSISIMPILIK SA KAMAY)

ANNA :

- Christine huh? anong kunti, and sabihin mo malakas kalang kumain. baliw kananga sinungaling kapa....
- (TAPON NG SUKLAY SA MUKHA NI CHRISTINE) ; (GALIT NA TONO NG BOSES)

CHRISTINE

- Nagsasabi naman ako ng totoo eh, gutom pa christine eh...
(IYAK NG MASAKTAN SA TUMILAPO'NG SUKLAY)

MAY-ANN :

(GALIT NA MUKHA KAY ANNA)

- Christine? eto oh, may dala ako gaya ng promise ko sayo' may pagkain diyan yung paborito mo... sige na punta ka muna sa kusina huh?
- (PAGTITIMPI'NG MUKHA NI MAY-ANN)

FRAMING - SET : CUT TO - FADE TO BLACK (25 SECONS) WIDE; CLOSE-CLOSE-UP AND MEDIUM SHOT

SCENE 14

- PUMUNTA SI CHRISTINE SA KUSINA HABANG NAGUUSAP ANG DALAWANG MAGKAIBIGAN; NAGSIGAWA'T NAGTATALO ANG DALAWA; NARINIG NI CHRISTINE; LUMAPIT AT UMIIYAK

MAY-ANN :

- Anna? kahit ba naman sa pagkain pinagdadamutan mo si Christine? kahit yun man lang sana Anna mabigay mo sa kapatid mo... Kahit yun man lang sana maparamdam mo'ng ate ka... kahit yun man lang sana maramdaman niyang ate ka... kahit yun man lang! mahirap bayong' gawin?
(GALIT NA TONONG UMIIYAK)

ANNA :

- 'Wag mo akong simulan May-Ann... 'wag mong sirain ang araw ko!
(MAGBOGSONG SAGOT NI ANNA)

MAY-ANN :

- Tumingin ka sakin, puta! ano buh!!!
(HINAMPAS ANG HAWAK NITONG PAMPAGANDA)

ANNA - (WALANG IMIK)

MAY-ANN :

- Puro ka pagpapaganda pero ang kapatid mo di mo makuha-kuhang alagaan! sana mabubuhay kayong' dalawa sa ganda mo! sana yang' ganda mo ang kakainin ng kapatid mo! para maintindihan mo yung sikmurang tinitis ni christine.
(GALIT NA BOSES NG KAIBIGAN)

ANNA :

- Ang gandang ito ang tutulong sakin para makuha ko ang gusto ko!
(TUMAYO SA KINAUPOAN)

MAY-ANN :

- Hindi lang sa pera't karangyaan liligaya ang tao Anna. Intindihin mo yan... mas kailangan ka ng kapatid mo kay'sa magpapaganda ka na wala naman katotoran!
(TUMOLUTONG LUHA NI MAY-ANN)

ANNA :

- PUTA! Simula sa araw na `to ikaw na ang nanay ng baliw na'yan, ikaw na ang mag-aalaga, ikaw na ang lahat sa kanya, total kung totousin, kahit mamatay yan wala akong pakialam!
(MADAMDAMIN'G SAGOT NI ANNA) ; SAMPAL MULA KAY MAY-ANN

MAY-ANN :

- Ann. Sorry...,
(UMIIYAK) (TAKIP SA BIBIG)

ANNA - (UMALIS NA NAGDADABOG HABANG UMIIYAK)

FRAMING - SET : CUT TO - FADE TO BLACK (2 MIN) WIDE; CLOSE-CLOSE-UP AND MEDIUM SHOT

SCENE 15

- DI NAMALAYAN NG DALAWA NA NARINIG LAHAT NANG 'YON NI CHRISTINE; UMIIYAK ITO'NG NAGTATANONG KAY MAY-ANN < *SLIGHT SCENE* >

FRAMING - SET : CUT TO - FADE TO BLACK (25 SECONS) WIDE; CLOSE-CLOSE-UP AND MEDIUM SHOT

SCENE 16

- ANG PAGUUSAP NI CHRISTINE AT MAY-ANN NA NARINIG NI ANNA HABANG UMIIYAK; NAISIP ANG MGA SALITANG NABITIWAN... AT NAGPATULOY SA PAGALIS NG BAHAY PAPUNTANG SCHOOL.

MAY-ANN

- **Christine? kanina ka'pa diyan? bakit ka umiiyak?**
(MANUMANAY NA TANONG HABANG UMIIYAK)

CHRISTINE :

- **'di ako lab ate, ate May-ann, di lab si Christine...**
(UMIIYAK)

MAY-ANN :

- **Hindi, ano ka'ba, love kanon, 'wag kanang iiyak, sige ka 'di muna kasing ganda ate moh...**
(PAGAALIW NI MAY-ANN KAY CHRISTINE)

CHRISTINE :

- **Di niya ako lab... di niya ako lab... di niya ako lab...**
(MAMOSONG LUHA NI CHRISTINE)

MAY-ANN :

- **Gusto mo laro tayo? tapos pasyal tayo... tapos lahat ng gusto mo gagawin natin.. kahit saan... gusto mo??.**
(MANGIYAK-NGIYAK NA PAGAALIW KAY CHRISTINE)

CHRISTINE :

- (WALANG IMIK)

FRAMING - SET : CUT TO - FADE TO BLACK (1 MIN) WIDE; CLOSE-CLOSE-UP AND
MEDIUM SHOT

SCENE 17

- NARINIG NI ANNA ANG PANG-AALIW NG KAIBIGAN NITO SA KAPATID...

SEQUENCE 3 : ANG PAGDATING NI ANNA SA KANILANG SKWELA

Description : DUMATING SI ANNA SA KANILANG ESKWELAHAN NA SIYA ANG PINAGTITINGINAN...

Setting :

INTERIOR : LOOB NG PAARALAN / LOOB NG CLASSROOM

EXTERIOR : LABAS NG CLASSROOM

SCENE 18

- NO DIALOUGE (HALLWAY - PINAGTITINGINAN SI ANNA) (CLUSTER; WIDE, LONG, MEDIUM AND CLOSE-UP SHOTS) + (TIME FRAMING 8 SECONDS)
-

SCENE 19

- NO DIALOUGE (NAGKAKLASI) (CLUSTER; WIDE, LONG, MEDIUM AND CLOSE-UP SHOTS) + (TIME FRAMING 8 SECONDS)
-

SEQUENCE 4 : on CLIP INSERTION - CHRISTINE AND MAY-ANN PAGLALARO;
Description : PAGLILIGO; PAGBIBIHIS. (CLUSTER; WIDE, LONG, MEDIUM
AND CLOSE-UP SHOTS) + (TIME FRAMING 8 SECONDS)

Setting

INTERIOR : BAHAY NI ANNA AT CHRISINE

EXTERIOR :

SEQUENCE 5 : OUT CLIP INSERTION - PAGKATAPOS NG KLASI; LUMABAS SI JOYCE, HINABOL NI ANNA

Description : ALAM NI ANNA NA NANDON SI MAY-AN SA KANILANG BAHAY KAYA NINAIS NIYANG LUMABAS KASAMA SI JOYCE. ; WALANG ALAM SI JOYCE SA MGA PANGYAYARI.

Setting

INTERIOR :

EXTERIOR : LABAS NG CLASSROOM

SCENE 20

- ANG PAGTAWAG NI ANNA KAY JOYCE SA LABAS NG CLASSROOM

ANNA :

- **Joyce ? Joyce? Wait....**
(SIGAW NA TINAWAG SI JOYCE HABANG NAGLALAKAD)

JOYCE :

- **Anna, bakit? di ka'pa ba uuwi? si Christine?**
(TANONG NG KAIBIGAN HABANG NAGLALAKAD)

ANNA :

- **Ay nandon si May-ann kasama niya.. kaya ayo'ko monang umuwi alam mona...**
- (SAGOT SA KAIBIGAN)

JOYCE :

- **Nagtalo kayo noh?**
(TANONG NI JOYCE)

ANNA :

- **ou parang ganon na nga. kaya iwas muna ang beauty ko...**
(SAGOT NI ANNA)

JOYCE :

- **kaw naman kasi ang init-init ng ulo mo sa kapatid mo... - sige pupunta ako sa resort namin, nandon ang boyfriend ko..**
(PAGPAYAG NI JOYCE SA KAIBIGANG' SUMAMA)

ANNA :

- **Talaga? yung galing amerika?**
(TANONG NI ANNA)

JOYCE :

- **Ou...**
(SAGOT NI JOYCE)

ANNA :

- **Kaya naman pala excited umalis... sama mo'ko please?**
(BIRO NG KAIBIGANG' SI ANNA KAY JOYCE)

-

JOYCE :

- **sige na nga....**
(PAGPAYAG NITO SA KAIBIGANG' SUMAMA)

FRAMING - SET : CUT TO - FADE TO BLACK (25 SECONS) WIDE; CLOSE-CLOSE-UP AND
MEDIUM SHOT

SEQUENCE 6 : - MALL (MAY-ANN AT CHRISTINE NAG-SHOSHOPPING)

Description : BINILI NI MAY-ANN ANG LAHAT NA MAGUSTOHAN NI CHRISTINE PARA MAWALA ANG KANYANG LUNGKOT SA NASAKSIHANG' PAGTATALO NG MAGKAKAIBIGAN; ANG PAGBILI NIYA NG KWENTAS NI CHRISTINE' NA HININGI NITO PARA SA KANILANG MAGKAKAPATID.

Setting

INTERIOR :

EXTERIOR : LABAS NG CLASSROOM

SCENE 21

- PAMIMILI NG DALAWA SA MALL.

MAY-ANN :

- **Masaya ka'ba Christine?**
(MONGKAHI NI MAY-ANN)

CHRISTINE :

- **opo... lablab ate may... lablab...**
(TANONG NG KAIBIGAN HABANG NAGLALAKAD)

MAY-ANN :

- **lablab Christine.. lablab.. sige punta pa tayo don...**
(SAGOT NI MAY-ANN)

CHRISTINE :

- **woooowwww!!!!, ate may-annn oh... ganda2x ali ka.. ate may-ann bilis?**
(PANGBIBIT-BIT NI CHRISTINE KAY MAY-ANN)

MAY-ANN :

- **Sandali,, sandali lang... dahan-dahan...**
(SAGOT NI ANNA)

CHRISTINE :

- Bilis ate may-ann... woowwww ganda,,,
 - - Ate May-ann, bilhin mo to.. lablab ko... yan, yannn ate may-ann ohh.. ganda ng kwentas... yan para kay ate at sakin.... ate may-annn pleaseeeeeeeeeee?
- (PAGILALAMBING NI CHRISTINE KAY MAY-ANN)

MAY-ANN :

- Sige, sige... sige... tika lang...
 - Miss.. Magkano?
- (ANG GALAK NA NARARAMDAMAN NI MAY-ANN AY TAGOS SA PUSO NG MAKITA NIYANG SOBRANG SAYA SI CHRISTINE)

TINDERA :

- 6, 800. pesos po ma'am,,, para sa kapatid mo?...
- (SAGOT NG TINDERA SA KANYA)

MAY-ANN :

- Ou, sige kunin ko'na.. may ATM Terminal ba kayo?
- (TANONG NI MAY-ANN SA TINDERA)

TINDERA :

- Yes ma'am.. check-out ko lang po..
- (SAGOT NG TINDERA)

FRAMING - SET : CUT TO - FADE TO BLACK (2 MIN) WIDE; CLOSE-CLOSE-UP AND MEDIUM SHOT

SCENE 22

- NABILI NI MAY-ANN ANG KWENTAS NA GUSTO NI CHRISTINE...
-

MAY-ANN :

- Nagustohan mo bah?
- (MONGKAHI NI MAY-ANN)

CHRISTINE :

- opo... lablab ate may... lablab?
- (TANONG NG KAIBIGAN HABANG NAGLALAKAD)

MAY-ANN :

- lablab Christine.. lablab..

(MALUHANG MUKHA NI MAY-ANN SA SAYA NI CHRISTINE)

CHRISTINE :

- woowoowwww, ito akin, ito ate.. ganda ganda ganda..
lalalala.....

(ANG PAGKATUWA NI CHRISTINE....)

MAY-ANN :

- Lab mo talaga ate mo Christine noh?

(TANONG NI MAY-ANN)

CHRISTINE :

- lablab ate.. lab2x

- sakin.... ate...

- Ali kana ate.. uwi tayo.. bigay christine ate... lablablablab

(ANYAYA NI CHRISTINE KAY MAY-ANNG' UMUWI NA.)

SEQUENCE 7 : DUMATING SI JOYCE AT ANNA SA KANILANG RESORT

Description : ANG PAGKAMANGHA NI ANNA SA YAMAN NG KAIBIGAN...

Setting

INTERIOR : RESORT

EXTERIOR : POOL

SCENE 23

- ANG PAGKAMANGHA NI ANNA

ANNA :

- Joyce, ang ganda!!!! sa inyo ba talaga to? grabeh?.... ang ganda Joyce....

(MANGHANG-MANGHA' MUKHA NI ANNA)

JOYCE :

- Ano ka'ba... syempre... sa magulang ko yan...

(SAGOT NI JOYCE)

JOSEPH

- Babe... nandito na pala kayo.... di ka tumawag para makapaghanda ako..

(DUMATING SI JOSEPH, AT TINITIGAN ITO MULA ULO ANG PAA) (MAYAMAN ANG HITSORA)

JOYCE :

- Babe, hindi na... look who's here... Meet my best friend... Anna...

(NAKANGITING PINAKILALA NI JOYCE SI ANNA SA NOBYO)

- Naalala mo si Anna?

(PINAKILALA)

JOSEPH :

- Yeah... at last Anna we finally meet... how are you?..

(NGITING TANONG NG BINATA)

ANNA :

- Hi, yeah we finally meet...

- Wow, ang swerte naman ng kaibigan ko, "having you"... hehehehe

(SAGOT NI ANNA - HABANG NAKATITIG SA BINATA)

FRAMING - SET : CUT TO - FADE TO BLACK (30 SEC) WIDE; CLOSE-CLOSE-UP AND MEDIUM SHOT

SCENE 24

- TUMONOG ANG CELLPHONE NI JOYCE HABANG NAGUUSAP KUN' KAYAT NAPAHIINTO ITO SA PAGSASALITA

****RINGING****RING****RING****RING

JOYCE :

- **Wait for a while, let me answer this call...**
(MONKAHI NI JOYCE SA DALAWA) LUMAYO ITO NG MAKITA'NG SI MAY-ANN ANG TUMAWAG...
- **Yes best. napatawag ka...**
(SAGOT NITO SA KANYANG TELEPONO/CELLPHONE)

FRAMING - SET : CUT TO – CROSS FADE (15 SEC) WIDE; CLOSE-CLOSE-UP AND MEDIUM SHOT

SCENE 25

- NAGUUSAP ANG DALAWA SA MAGKABILANG PANIG... (*MALL AT RESORT*)

MAY-ANN :

- **Kasama mo si Anna?**
(TANONG NI MAY-ANN)

JOYCE :

- **Ou kasama ko... may nangyari kanina tama ba kaya ayaw ni Anna'ng umUwi..**
(SAGOT NI NI JOYCE) (HABANG NAKATINGIN ITO KAY ANNA AT JOSEPH)

MAY-ANN :

- **Sige Joyce, tumawag lang ako Para alamin kung kasama mo si Anna.**
(BINABA NI MAY-ANN ANG TELEPENO)

FRAMING - SET : CUT TO - FADE TO BLACK (15 SEC) WIDE; CLOSE-CLOSE-UP AND MEDIUM SHOT

SCENE 26

- BUMALIK SI JOYCE SA KANILANG PINAGUUSAPANG' TATLO.

ANNA :

- **Si May-Ann ba 'yon?**
(TANONG NI ANNA)

JOYCE :

- **Ou, nangangamusta lang...**
(PANAKIP NI JOYCE SA KANYANG SAGOT)

ANA :

- (WALANG IMIK - NAGLILIMORAW ANG KANYANG MATA, BAGKOS ANG PAGKAINIS)

JOSEPH :

- **Yeah, May-Ann. Where is she?**
(TANONG NG BINATA)

JOYCE :

- **May inasikaso, bukas siguro magkikita kayo...**
(SAGOT NI JOYCE)

JOSEPH :

- **Ohhhh... How I wish to see the three of you here...**
(SAGOT NI JOSEPH)

FRAMING - SET : CUT TO - FADE TO BLACK (25 SEC) WIDE; CLOSE-CLOSE-UP AND MEDIUM SHOT

SCENE 27

- ANG MALAMBING NA EKSENA NG MAGNOBYO'T NOBYA. NAKITA NI ANNA ITO; TUMAWAG ANG NOBYON'G SI DAVE SA KANYANG TELEPONO.

ANNA :

- *Napakaswerte talaga ng pangit nato... Mayaman na'nga nagkajowa pa ng mayaman...*
(NAGSASALITA SA SARILI/MAG-ISA)

****RING-RING**** RING ****RING

ANNA :

- **Hello Hon?**
(SAGOT NI ANNA SA BOYFRING' TUMATAWAG)

DAVE :

- **Nasan ka? pwede ba tayong magkita?**
(TANONG NG NOBYO)

ANNA :

- **Yeah sure, wait me for an hour.**
(SAGOT NIYA KAY DAVE)

FRAMING - SET : CUT TO - FADE TO BLACK (25 SEC) WIDE; CLOSE-CLOSE-UP AND MEDIUM SHOT

SCENE 28

- LUMAPIT SIYA KAY JOYCE AT JOSEPH AT NAGPAALAM.

ANNA :

- **Joyce, Dave? Mauna na ako huh? magkikita kami ni Dave...**
(PAALAM NG DALAGA)

JOSEPH :

- **Can you ask him to come here? I want you and your boyfriend to join our dinner tonight... how about double date... how is that?**
(MUNGKAHI NA BINATA)

JOYCE :

- Yeah that's a good idea...
- (DAGDAG NI JOYCE)

ANNA :

- Ay wag na, kailangan ko ring umuwi, nandon si Christine... alam mo na Joyce..
- (SAGOT NA PASIMPLI NI ANNA)

JOYCE :

- Ohhhh.. yeah... Okay okay...
- (PAGINTINDI NI JOYCE)

JOSEPH :

- Okay, give my greetings to your boyfriend, as well with May-ann and to your sister..
- (PAALAM NI JOSEPH)

FRAMING - SET : CUT TO - FADE TO BLACK (25 SEC) WIDE; CLOSE-CLOSE-UP AND MEDIUM SHOT

SEQUENCE 8 : ANG PAGKIKITA NI DAVE AT ANNA SA DIVISORIA..

Description : ANG PAGKAALINLANGAN NITO SA NOBYO...

Setting

INTERIOR :

EXTERIOR : STREETS AND PARKS

SCENE 29

- ANG PAGKIKITA NI ANNA AT DAVE SA ISANG PARKE

DAVE :

- Hi Hon... Oh bakit? bakit ka nakasimangot? may problema buh?
nag-antay ako sayo oh.... ayan, kumain muna tayo ng toron....
paborito mo yan di' ba?
(MASAYANG PAGAALOK NG NOBYO SA NOBYA)

ANNA :

- Hindi ako nagugutom dave...
(MABITWIK NA SAGOT NI ANNA SA NBYO)

DAVE :

- Dave? may problema buh? bakit parang galit ka? may nagawa ba
'kong kasal-anan?
(ANG DI MAIPINTANG MUKHA NI DAVE)

ANNA :

- Wala, tika, ano ba ang ginagawa mo dito?
(TANONG NI ANNA)

DAVE :

- Wala, matagal-tagal na tayong di lumalabas, namimiss na kita...
kaya tumawag ako.... san kaba galing?
(SAGOT AT TANONG NI DAVE)

ANNA :

- HHHHHHHH!
(BUGTONG HINIGA)

DAVE:

- Bakit buh? sabihin mo sakin kung ano ang problema mo..
(TANONG NI DAVE)

ANNA :

- Hon? ano ba ang pangarap mo sa buhay? yung para sa ikagiginhawa ng pamilya mo `o yung' sa sarili mo... satin perhaps..
(TANONG NI ANNA)

DAVE :

- ayyyyy Honey ko oh.. gusto na yatang maging asawa ko....
(PABIRONG SAGOT NI DAVE)

ANNA :

- Dave ano ba!
(GALIT NA TONG)

DAVE :

- Simpli lang, yung makapagtapos ako ng pag-aaral, makapagtrabaho sa isang magandang kompanya, maging asawa kita, tapos aalagaan mo kami ng mga anak natin. yung ganon, simpli pero masaya. 'yon lang naman hangad ko sa buhay.
(MABOGSONG SAGOT NI DAVE HABANG NAKATITIG SA ULAP AT NAKA NGITI)

ANNA :

- 'yon lang? Wala kaba'ng planong yumaman, o magkaroon ng sariling kompanya. o umaangat sa antas ng lipunan?
(BOGNOT NA TANONG)

DAVE :

- Hon, ang mga bagay na `yan kailangang' pagsumikapan di naman mayaman pamilya ko... kaya mahirap yan... sapat na sakín ang maging tayo habang buhay...
- (MADAM-DAMING PALIWANANG NI DAVE)

ANNA :

- Kailanagn konang umuwi dave, naghihintay si Christine.. papagabi na...
- (TUMAYO SI ANNA NA NABOBOGNOT SA SAGOT NG NOBYO)

DAVE :

- Tika, bilis naman non... sige hatid na kita...
- (ALOK NG NOBYO)

ANNA :

- Wag na di na kailangan...

(SAGOT NI ANNA)

DAVE :

- **Sige na....**
(PAHABOL NI DAVE)

ANNA :

- **Dave ano buh!**
(GALIT NA TONO NG NOBYA) ; (UMALIS, INIWAN SI DAVE NA NAKATUNGANGA SA 'SANG TABI)

FRAMING - SET : CUT TO - FADE TO BLACK (3 MIN) WIDE; CLOSE-CLOSE-UP AND
MEDIUM SHOT

SEQUENCE 9 : PAGDATING NI ANNA SA BAHAY

Description : SINALUBONG SIYA NG KAPATID DALA ANG KWENTAS NA KANILANG NABILI

SETTING

INTERIOR : BAHAY NI ANNA AT CHRISTINE

EXTERIOR :

SCENE 30 :

- ANG PAGBIBIGAY NG KWENTAS KAY ANNA MULA SA KAPATID NITONG SI CHRISTINE

CHRISTINE :

- **Ate tagal uwi... ate oh,,, sayo, sakin... para magkasama tayo dalawa. kahit san christine punta 'lala kita...**
(PAGLALAMBING NA PAGSALUBONG NI CHRISTINE)

ANNA :

- **Ayaw ko niyan....**
(PABALANG NA SAGOT NG ATE)

CHRISTINE :

- **Sige na ate... suot mo na... ganda ganda oh...**
(MANUMANAY NA ANYAYA NG KAPATID SA ATE)

ANNA :

- **Christine! ano buh! ayaw ko niyan! kung gusto mo ilaklak mo yan sa bituka mo... punyeta!**
(BINALIKWAS NIYA ANG KWENTAS AT TINAPON)

ANNA :

- **Nandito ka papala! umalis kana....**
(BALIKWAS NA SAGOT)

MAY-ANN :

- **Kung ayaw mong isout, wag mo! binili niya yan para sayo!**
(BOGNOT NA SAGOT)

-

ANNA :

- **Binili mo... ano ba ang pera ng baliw nayan? sige nga?**
(BALIKWAS NA SAGOT NI ANNA)

MAY-ANN :

- (WALA NG IMIK, NAKATUNGANGA, PINAGMAMASDAN SI ANNA HABANG)
PAPASOK ITO SA KANYANG KWARTO)

MAY- ANN:

- Christine? wag kang mag-alala, di kasi nakita ng ate mo kaya di niya nagustohan... malay mo bukas, pagnakita niya yan, susuotin niya rin yan....
(INALIW SA CHRISTINE NI MAY-ANN)

CHRISTINE:

- Galit parin ate
(MALUHANG SAGOT NI CHRISTINE)

MAY-ANN :

- Mainit lang ang ulo non... sige na. pahinga ka muna... okay? aalis mona ako at babalik ako agad... o kaya bukas... laro ulit tayo...
(PAGTITIMPI NG GALIT KAY ANNA)

CHRISTINE :

- Sige po to may... ingat po kayo... lablablab
(MALAMBING NA PAGPAPALAM NG DALAWA.

FRAMING - SET : CUT TO - FADE TO BLACK (3 MIN) WIDE; CLOSE-CLOSE-UP AND MEDIUM SHOT

SCENE 31 :

- NO DIALOUGE - ANG PAGTATAGO NI CHRISTINE SA KWENTAS SA LIKOD NG FRAME NG ATE...
-

**SEQUENCE 10 : ANG PAGIISA NI ANNA HABANG NAKA-OPO SA LABAS NG
(LIBRARY)**

Description : INIISIP NIYA SI CHRISTINE , DAVE AND JOSEPH,
MAGING ANG DALAWA NIYANG KAIBIGAN, NG MAY DUMATING NA
ISANG KAIBIGANG' BAKLA NA SI PANCHO

Setting

INTERIOR : SA LOOB NG PAARALAN
EXTERIOR : LABAS NG LIBRARY

SCENE 32

- ANG PAG-UUSAP NG DALAWA...

PANCHO :

- Hello Amiga... nagiisa ka yata... ang lalim naman ng inisip ni
ganda oh... chill lang teh.. sayang ang ganda..
(PABERONG PASOK NG EKSENA NG BADING)

ANNA :

- Anong satin? bakit ka nandito?
(MALDITANG TANONG)

PANCHO :

- Ay girl... ang boyfriend ko... nangbababae.. sakit sa ulo..
(MAMOGTONG SAGOT NG BAKLA HABANG PAPAUPO ITO)

ANNA:

- Hmmm... ano ba ang inaasahan mo? mananatili ang boyfriend mo?
imposibli yata yan... ang lalaki para sa babae, vice versa..
ang bading para sa tomboy... hahaha.. ngayon nga bakla sa
bakla.. tama buh?
(MALDITANG PALIWANAG NI ANNA)

PANCHO :

- ouchhhh! sakit niyan teh.... grabeh ka naman! pero kung sa
bagay... talagang ganon ang buhay naming mga bakla...
Ginagawang pampalipas oras, ATM. Ang masaklap pah, kung
magkakaboyfriend walang assurance... Minsan masasabi ko na ang
swerte niyong mga may botas... --- *DI NATAPOS*---
- (PALIWANAG NI PANCHO)

ANNA :

- Excuse me?!
- (BOGNOT NA SAGOT)

PANCHO :

- Kayong mga biniyayaan ng Vagina gaga!
 - Alam mo? kung babae lang ako, lahat ng lalaki sakin yan, lalo na pagmayaman..
 - kahit boyfriend ng kapatid ko, pinsan ko, aagawin ko talaga.... ano ngayon? boyfriend lang naman hindi asawa... kahit pa'y boyfriend ng kaibigan ko... ganon ang ikot ng mundo ang jowa ng friend jinojowa ng other friend.. exchange gift kung baga.. Masarap kasi pag halo-halo yung lolipop... sarap kaya.. try mo!
- (MAPOSOK NA PALIWANAG NI PANCHO)

ANNA :

- Ohh really?
 - Pano kung may boyfriend ka, tapos may nameet kang that you think tutupad sa pangarap mo. sinong pipiliin mo?
- (MAPANGAHAS NA TITIG NI ANNA)

PANCHO :

- Well, kung virgin pa ako, sa boyfriend ko ibibigay, for at least alam ng mahal ko siya kasi siya yung nauna. bago ko ipaubaya sa iba... Praktikal kung baga... Ang usok, nagiging apoy, ang apoy pag wala ng gatong uusok at mamatay... sa love-life, kailangan mo'ng sumugal may matatalo may nananalo. lalo na pagpangarap ang pinaguusapan.. Life is all about playing, you play well, you will win... though, losing it is also part of the game... you just have to choose and be prepared for whatever the consequences it may gives.
- (MAPANG-AKIT NA PALIWANAG NI PANCHO)

ANNA :

- Well, You have the point... but I don't think so I can do it..
- (MAMOKYOK NA SAGOT NI ANNA)

PANCHO :

- What? are you referring this conversation to yourself? - Syempre, ang guto ko... gusto ko... lahat ng balakid sa buhay ko.. iiwanan ko.. lahat ng tutupad sa pangarap ko aangkinin ko... yung ganon... - sige girl. mag-emote ka muna diyan.... Bab000ssshhh.. may class pa aketch!
- (MAPANGAHAS NA PALIWANAG NI PANCHO)

FRAMING - SET : CUT TO - FADE TO BLACK (3 MIN) WIDE; CLOSE-CLOSE-UP AND MEDIUM SHOT

SEQUENCE 11 : CLIP INSERTION (MGA HALO-HALONG ALAALA NI ANNA) NO DIALOUGE

Description : ANG MALALIM NA PAG-IISIP

Setting

INTERIOR :

EXTERIOR: BEACH RESORT

SCENE 33

- NO DIALOUGE (ANNA AND DAVE SWEET MOMENTS; CHRISTINE'S CONDITION AND HER DREAMS; ANNA AND DAVE MUTUAL'S UNDERSTANDING; AND VOICE OVER ' PANCHO'S LIFE PRINCIPLE) 20 SECONDS.
-

SEQUENCE 12 : ANG PAGTALIKOD NI ANNA SA KANYANG KAPATID NA SI CHRISTINE.

Description : PAGDATING NI ANNA SA KANILANG BAHAY, NIYAYA NI ANNA ANG KAPATID NA MAMASYAL KASABAY SA PAG-IWAN NITO SA ISANG PARKE.

Setting

INTERIOR : LA MARIA'S HOUSE/CHURH

EXTERIOR: PARK

SCENE 34

- ANG PAGKABALISA NI ANNA SA KANYANG KAPATID NA MAY KAPANSANAN; ANG DESISYONG GAGAWIN PARA SA KATUPARAN NG KANYANG MGA PANGARAP.
-

ANNA :

- **Christine? Christine?**
(MALUMANAY NA TAWAG NI ANNA SA KAPATID)

CHRISTINE :

- **Dito Christine ate... Di di di na ako pasaway pamis (promise) Wag na galit ate..**
(MATAKOT NA SAGOT NG BUNSONG KAPATID)

ANNA :

- **Hindi, hindi galit ang ate, magbihis ka mamamasyal tayo...**
(MALUMANAY NA PANG-AAYA NITO SA KAPATID)

CHRISTINE :

- **Yehhheyyyyy.... bait-bait ate... sige sige... ganda damit christine?**
(MONGKAHI NG KAPATID SA KANYANG ATE)

ANNA :

- **Sige magsimba tayo... kahit ano Christine, kahit ano...**
(MALUHANG SAGOT NITO)
-

FRAMING - SET : CUT TO - FADE TO BLACK (3 MIN) WIDE; CLOSE-CLOSE-UP AND MEDIUM SHOT

SCENE 35

- BINIBIHISAN NI ANNA ANG KAPATID

CHRISTINE :

- 'Lala Christine papa. Simba tayo tatlo, tapos tapos tapos laro ako dooonnn sa ganda garden.. tapos tapos bili ako balloons tapos tapos laro christine ate..
(MASAYANG PAG-DADALAYOGO NG KAPATID)

ANNA :(NAKIKINIG LAMANG SI ANNA HABANG UMIIYAK)

CHRISTINE :

- Ate, ' iyak ate? Wag iyak ate... saya christine..
(MASAYANG PAG-DADALAYOGO NG KAPATID)

ANNA :

- Sige na, alis na tayo...
(MASAYANG PAG-DADALAYOGO NG KAPATID)

FRAMING - SET : CUT TO - FADE TO BLACK (20 SEC) WIDE; CLOSE-CLOSE-UP AND MEDIUM SHOT

SCENE 36

- NAGDADASAL SI ANNA SA LOOB NG SIMBAHA'NG UMIIYAK

ANNA :

- Alam ko'ng wala akong karapatang humingi sa inyo ng kahit na ano, Alam ko'ng di kita pinapansin, pero sana sa gagawin kung ito' 'wag mo'ng hayaan mapano ang kapatid ko dios ko... sana gagabayan nyo siya... Patawarin 'nyu ko, ito lang ang tanging hiling ko...
- Nay, tay naging mabait naman akong anak hindi ba'? Patawarin nyo ko, pero hirap-hirap na ako, mula ng mawala kayo, wala

akong nagawang maganda sa kapatid ko, masasaktan ko lang siya palagi kung magkasama kami...

(ANG MADAMDAMING DASAL NI ANNA- LUMULUHA)

CHRISTINE :

- Ate, ' iyak ate? Wag iyak ate...

(NAKITA NI CHRISTINE ANG ATE'NG UMIIYAK)

- papa Jesus, sana tulong mo ate para di siya galit lagi, di siya iiyak, papa jesus sana po tupad ate lahat gusto niya... papa Jesus bigyan nyu ate ko pera para ganda barbie christine...

(NAKITA NI CHRISTINE ANG ATE'NG UMIIYAK)

ANNA : (HUMAGOLHOL ITO SA PAGLUHA, HABANG TINITIGAN NIYA ITO SI CHRISTINE)

- Ali ka'na Christine, gusto mo'bang maglaro?

(ANYAYA NITO SA KAPATID)

CHRISTINE :

- wow..... ate, ganda-ganda,

(NAKITA NI CHRISTINE ANG ATE'NG UMIIYAK)

FRAMING - SET : CUT TO - FADE TO BLACK (3 MIN) WIDE; CLOSE-CLOSE-UP AND MEDIUM SHOT

SCENE 37

- PINAPANOOD NI ANNA ANG KAPATID HABANG MASAYA ITONG NAGLALARO

- UMALIS NG DI ITO NAMALAYAN NI CHRISTINE.

CHRISTINE :

- Ate, ' iyak ate? Wag iyak ate...

(NAKITA NI CHRISTINE ANG ATE'NG UMIIYAK)

CLIP INSERTION – CHRISTINE PLAYING, MEDIUM; CLOSE-UP; AND CROSS FADE ANNA'S LEAVING (15 SEC)

- KUMAKAKAWAY SI CHRISTINE KAY ANNA HABANG NAGLALARO ITO.

SCENE 38

CLIP INSERTION - SLOW MOTION – ANNA'S LEAVING THE PARK. (TEARS) (8 SEC)
CLOSE-UP TO WIDE SHOT.

SCENE 39

CLIP INSERTION – CHRISTINE- LOOKING FOR HER SISTER.

- GABI, UMIIYAK SI ANNA SA KAMA HABANG NIISIP SI CHRISTINE + CHRISTINE
NAKAHIGA SA UPOAN SA PARKE – DOUBLE SCENE SLICE / (15 SEC) - (2 SCREENS
FLAT CLOSE-UP; MEDIUM SHOT)
-

SEQUENCE 13 : PAGTAWAG NI ANNA KAY DAVE PARA PAPUNTAHIN ITO SA KANILANG BAHAY

Description : ANNA AND DAVE THE LOVE SCENE + BREAK UP

SETTING

INTERIOR : BAHAY NI ANNA AT CHRISTINE

EXTERIOR :

SCENE 40 :

- ANG PAGTAWAG NITO SA NOBYO SA CELLPHONE /TELEPONO

ANNA :

- **Hon punta ka sa bahay ngayon na. Kailangan kita...**
 - **Hihintayin kita... (voice morphed - Dave's voice on phone effects)**
- (NAKITA NI CHRISTINE ANG ATE'NG UMIIYAK)

FRAMING - SET : CUT TO - FADE TO BLACK (8 SEC) WIDE; CLOSE-CLOSE-UP AND MEDIUM SHOT

SCENE 41 :

- ANG PAGDATING NG NOBYO SA BAHAY NG MGA LA MARIA (ANNA)

ANNA :

- **Hon, I am sorry, I love you....**
- (HINATAK ANG NOBYO PAPASOK NG BAHAY.)

DAVE :

- **Sorry? Para saan?**
 - **Tika-tika Anna, ano bang nangyayari sayo...? Tika-tika!**
- (HINATAK ANG NOBYO PAPASOK NG BAHAY.)

ANNA :

- **An'kinin mona ako Dave... sige nah... I love you so much!**
- (ANG PANGHAHALIK NI ANNA SA NOBYO - PANGAAKIT)

DAVE :

- Tika nga muna! Ano'ng nangyayari sayo..
- 'Kala ko ba kasal muna?
- Anna ano ba! Tumigil ka nga!
(ANG PAGTANGGI NI NG BINATA – MATAKANG MONGKAHI NITO)

ANNA :

- 'Wag kanang magtanong Dave, Ngayon ang gusto ko Dave, ngayon!
(PATULOY NIYANG HINAHAGKAN ANG BINATA SA KUNG SA'ANG BAHAGI NG KATAWAN NITO; PILIT ITONG HINUBARAN)

FRAMING - SET : CUT TO - FADE TO BLACK (15 SEC) WIDE; CLOSE-CLOSE-UP AND MEDIUM SHOT

SCENE 42

- LOVE SCENE + CLIP INSERTION (LOVE MAKING)

FRAMING - SET : CUT TO - FADE TO BLACK (8 SEC) WIDE; CLOSE-CLOSE-UP AND MEDIUM SHOT

SCENE 43

- ANG PAKIKIPAGHIWALAY NG DALAGA SA NOBYO NA WALANG DAHILANG BINIGAY.
- NAGISING ITO MULA SA PAGKAKATULOG

ANNA :

- Pwede kanang umalis.
(TUMAYO SI ANNA AT NAGBIHIS)

DAVE :

- Mamaya na siguro, ahm, salamat sa tiwala mo Hon, pangako di mo'to pagsisihan, ngayon pa na binigay mo'to sakin, kahit pa'y di ko hiniling sayo. 'San ba sa Christine? I love you.
(MALAMBING NA PAGYAKAP NITO SA NOBYA)

ANNA :

- Huwag kanang magtanong umalis kana...
- Ito narin ang huli nating pagkikita.
- Kalimotan mona 'rin ang lahat satin...
(PABALANG NA SAGOT SA NOBYO - LUMABAS NG KWARTO)

DAVE :

- Ano? ano'ng kalimotan na kita! (LUMAPIT SA NOBYA) / CLUSTER
- Meron Anna, ano to ganon-ganon nalang yun? (LUMAPIT SA NOBYA)
- Sakripisyo? Sabihin mo kasi para mintindihan ko! 'di yung pinagmomukha mo 'kong tanga! (HINAWAKAN SI ANNA) / CLUSTER
- Sabihin mo!, (PASIGAW NA BOSES)

/ CLUSTER

Kung may problema sabihin mo 'wag ganito, and why you let me get into yourself if this has nothing meaning for you! (GALIT NA TONO) / CLUSTER

- Please... Please hon... Wag ganito. Kung galit ka, diritsuhin mo ko, dahil di ko kayang basahin kung ano ang nasa utak mo! O di naman kaya meron kang iba?! (NAGMAMAKAAWANG BOSES) CLUSTER (LUMAPIT SA NOBYA) / CLUSTER
- Puta! Sabihin mo kasi kung ano ang problema, para maintindihan ko. (LUMAPIT SA NOBYA; LUMUHA) / CLUSTER
- Pilit kung iintindihan ang lahat Anna, sana lang liligaya ka.
- Tandaan mo, minahal kita ng higit pa sa buhay ko (UMALIS NA UMIIYAK) / CLUSTER

ANNA :

- Wala akong dapat ipaliwang sayo. (PABALANG NA SAGOT)
- May mga bagay na kailangan'g kalimotan, bagay na dapat isakripisyo, Mahal kita dave, ou, pero mas mahal ko ang sarili ko.
(TUMALIKOD SA NOBYONG NASAKTAN) / CLUSTER
- Wala, walang problema, kung meron man, 'di ikaw yun, kundi ako. Please! Just give me the space I want. I need to be alone. Just put this in your mind- no one can ever ever make me happy the way you do. Please Dave. Just let me go... (UMIIYAK HABANG NAGPAPALIWANAG) / CLUSTER
- Nasabi ko na dave. So please... (GALIT NA TONO+LUHA) / CLUSTER
- Please, Just leave and never turn your head back. I don't want to see you again. Please leave, now!. (NAGMAMAKAAWANG BOSES)
CLUSTING (LUMAPIT SA NOBYA) CLUSTER
- Yun lang Dave, (HUMAGOLHOL SA IYAK HABANG PAPAALIS ANG NOBYONG NASAKTAN)

FRAMING - SET : CUT TO - FADE TO BLACK (2 MIN) WIDE; CLOSE-CLOSE-UP AND
MEDIUM SHOT TO LONG SHOT.

-----~~Slice~~-----~~2 weeks after~~-----

SEQUENCE 14 : EXAMINATION – ANG PAGPUNTA NI ANNA KAY JOSEPH HABANG
EXAM NOON NG KANILANG MAJOR.

Description : ANG PAGTAWAG NI MAY-ANN KAY ANNA SA CELLPHONE NITO

Setting

INTERIOR : POOL / SCHOOL CLASSROOM

EXTERIOR : JOYCE'S RESORT

SCENE 44

– ANG PAGUUSAP NG MAGKAIBIGAN SA CELLPHONE

MAY-ANN :

- Anna? 'san kaba? Magsisimula na ang exam....
- wala kanamang pangbayad? Anna naman... nagsabi ka sana...
(MUNGKAHI NG KAIBIGAN)

ANNA :

- Alam mo naman pala eh... san naman ako kukuha ng pera?
- 'dito ako sa resort nina Joyce, magpapalipas ng araw...
(SAGOT NI ANNA NA MAY BUGTONG HININGA)

MAY-ANN :

- sige sige... pupunta kami diyan pagkatapos ng exam...
- (MAPANGAHAS NA PALIWANAG NI PANCHO)

ANNA :

- Sige, tika, kung magkita kayo ni Dave, 'wag nyu nalang sabihin kung nasaan ako... kanina pa nagtitext... okay?
(BABALA NI ANNA KAY MAY-ANN)

FRAMING - SET : CUT TO - FADE TO BLACK (20 SEC) CLOSE-CLOSE-UP AND
MEDIUM SHOT

SCENE 45

- PAGKAKATAONG NAGLALARO SA ISIPAN NI ANNA HABANG TINITIGAN NIYA ANG NOBYO NG KAIBIGAN.

ANNA : MGA KATAGANG NAGLALARO SA ISIPAN NI ANNA.

- *Guapo pala ang mokong nato, kitang-kita ang mayaman niyang kutis.*
- *Napakaswerte talaga ng pangit nayon...*
(SA ISIPAN, HABANG TINITIGAN SA MALAYO SI JOSEPH)
- CLIP INSERTION (MGA BINITIWANG SALITA NI PANTO TUNGKOL SA PANG-AAGAW) NO DIALOUGE

FRAMING - SET : CUT TO (15 SEC) MEDIUM SHOT AND WIDE SHOT.

SCENE 46

- ANG PAGLAPIT NI ANNA HABANG NAGBABASA NG MAGAZINE SI JOSEPH.
- MAIKSI ANG SOUT AT SINADYA NIYANG MAGKA-CLEAVAGE SA DAMIT NITONG OFF-SHOULDER.; AT NAGPABANGO ITO BAGO LUMAPIT SA BINATA.

ANNA :

- **Joseph....? nandito ka pala?**
(TAWAG NITO SA BINATANG MAY MAPANGAKIT NA TINGIN)

JOSEPH :

- **ohh Anna? Diba may exam kayo? Bakit nandito karin?.**
(PABALIK SAGOT NITO SA DALAGA)

ANNA :

- **Ganon naba talaga ngayon? Ang tanong sasagutin pa ng isang tanong?**
(PATAWA NIYANG SAGOT SA TANONG NG BINATA)
- **Ou, may exam kami. Alam mo naman ang sitwasyon ko diba?**
- **Di nakapagbayad ng tuition, kaya ito mag-i-special nalang siguro....**
(ANG MAEMOSYON NIYANG SAGOT SA BINATA-HINGANG MALALIM)

JOSEPH :

- Soory for asking. Ahm Anna? Would you mind if I ask some personal questions?
(MONGKAHI NG BINATA)

JOSEPH :

- I hate being asked personal questions, but if it really means a lot for you, I would be very glad to answer whatever that bothers you about me. What is it?....
(MONGKAHI NIYA'NG MAY NILALAMANG PIGHATI)

JOSEPH :

- Ahh alright-just, just ignore it.
(MONGKAHI NG BINATA)

ANNA :

- Hahahaha! Dave, You're too serious, common! of course I was just kidding.
- Go ahead!.
(BIRO NITO SA BINATA)

JOSEPH :

- hahaha! You got me there! Ahm, Joyce and I talked a lot about you, and I am so impress by how you handle your situation, I mean your studies and your sister. That's to rough road that I couldn't imagine myself. What do you do for living?
(MONGKAHI NG BINATA)

ANNA :

- Masaya kami dati, naalala ko pa nga na walang linggon'ng di kami namamasyal ng magulang ko, ng mabuntis ang mommy ko masaya ako non, kasi magkakaroon ako ng kalaro, lalo na ng malaman ko'ng babae ang binubuntis ng mommy. Pero namatay siya no'ng pinanganak niya si Christine.
- 2 years after, may signs of attitude and personality disorder ang kapatid ko, meron siyang Schizophrenic or intellectual disability. 'yong parang bata kung kumilos.
- 13 years old siya non... limang taon ang agwat namin ng magkasakit ang dad ko dahil sa lung cancer lahat ng ari-arian ng pamilya unti-unting nawala sa pagpapagamot namin sa kanya. Ang masaklap, pati ang dad ko nawala rin... Tanging lupa nalang

**SEQUENCE 15 : KUMAKAIN SI ANNA SA BASURAHAN NG MAY DALAWANG
LALAKING NAKATINGIN NITO**

**Description : ANG KAPAHAMAKAN NI CHRISTINE SA KAMAY NG MGA
ADIK**

Setting

INTERIOR :

EXTERIOR : DIVISORIA

SCENE 48

CHRISTINE :

- Gutom christine, tagal di balik ate... (huhuhuhuh)
- kain.... kain ako... kain....
(NAHIHILO'T NAGUGUTOM SI CHRISTINE)

MAMA 1:

- Pare, hoy... pare!...
- tingnan mo... jackpot!
- Pre, ulam na naman to.. tagal na wala akong nakitang bago'ng layaw... sa wakas... may popukaw na sa natutulog ko'ng katawan!!
- bata pa pre... swerte.. thanks Lord!
- Sige na lapitan na natin.. bilis..
(MGA MAPAGSAMANTALANG TITIG NITO KAY ANA)

MAMA 1:

- Oh, bakit ba! Ano bayon!...
- siya 'nga... jackpot pre.. jackpot..!
- Ako din eh... may pampainit na naman tayo... dating gawi pre,, dating gawi...!!
- Tika,, dahan-dahan lang... baka may makapansin...
(MGA MAPAGSAMANTALANG TITIG NITO KAY ANA)

SCENE 49

- ANG PAGLAPIT NG DALAWA SA DALAGA.

MAMA 2 :

- Ganda? Gutom ka yata ahh.. dahan-dahan lang... Gusto mo bili tayo pagkain.. ?
(MAPANGLINLANG NA ALOK NITO)

CHRISTINE :

- Iwan ate... gutom christine eh... gutom ako...
(NAHIHILO'T NAGUGUTOM SI CHRISTINE)

MAMA 1 :

- Pre, jackpot nga, bagong baliw. Kaya siguro iniwan ng pamilya... Sigurado akong wala 'pang nakatikim diyan..?
(MONGKAHI NITO'NG PABULONG SA KASAMA).

MAMA 2 :

- Kaya nga nandito kami, kasi sabi ng ate mo, sunduin karaw namin.. naghihitay siya doon. Nawala kadaw... gusto mo hatid kana namin?
(MAPANGLINLANG NA ALOK NITO)

CHRISTINE :

- Talaga? Hintay ate, iwan ako. Iwan christine.. Bilis bilis, gusto ko ate... ate... ate.....
(MASAYANG MONGKAHI NI CHRISTINE HABANG TUMUTULO ANG LUHA...)

MAMA 1 :

- Ito na'yon pre... sa wakas... ganda ng katawan pre... yummmmy?
(MONGKAHI NITO'NG PABULONG SA KASAMA).

FRAMING - SET : CUT TO (1 MIN) MEDIUM SHOT AND WIDE SHOT.

SEQUENCE 16 : ANG PAGDALAW NI MAY-ANN SA BAHAY NI ANNA AT CHRISTINE
Description : ANG PAGHAHANAP NITO KAY CHRISTINE AT ANG
PAGUUMPISA NIYANG MAGDUDA SA GALAW NG KAIBIGA'NG SI ANNA

Setting

INTERIOR :

EXTERIOR : LABAS NG BAHAY NI ANNA

SCENE 50

MAY-ANN :

- **Anna, christine? Nan'diyan ba kayo..? Anna?**
(KUMAKATOK)(TAWAG NITO SA KAIBIGAN).

ANNA :

- **Oh, bakit nandito ka?**
(TAWAG NITO SA KAIBIGAN).

MAY-ANN :

- **Anna naman, ano bayang tanong na'yan? Nandito ako para dalaWin kayong dalawa. Nasaan ba si Christine?**
(TAWAG NITO SA KAIBIGAN).

ANNA :

- **Natutulog, o o opps, 'di kana kailangang pumasok, umalis kana, at wag kanang bumalik. Di ka namin kailangan!**
(MONGKAHI NITO SA KAIBIGANG PINAGPAPAWINSAN, ISASARA ANG PINTO, NGUNIT--).

MAY-ANN :

- **Teka? Anong nangyayari sayo? Bakit para kang balisa? May nangyari ba kay Christine? Christine (TAWAG), ChrisITINE?**
(NAGDUDUDA).

ANNA :

- **Ano ba! Pinagdududahan moba ako?**
(SAMBIT NIYA KAY MAY-ANN).

MAY-ANN :

- **Bakit Anna? Kailangan bah? Christine...? Christine? Christine?**
(SAMBIT NIYA KAY MAY-ANN).

ANNA :

- **Ano ba? Umalis kana'nga. Nanggugulo ka dito eh.. bwisit.**
(SINARA ANG PINTO, TAKOT SIYANG MALAMAN NI MAY-ANN).

MAY-ANN :

- **Oras na malaman ko'ng may ginawa ka'ng di maganda kay Christine, di lang ako ang sisingil sayo Anna. Batas na ng Pilipinas ang makakalaban mo. Tandaan mo 'yan!**
(BANTA NIYA SA KAIBIGAN, HABANG NAKIKINIG SI ANNA SA KABILANG PADER/PINTO).

FRAMING - SET : CUT TO (45 SEC) MEDIUM SHOT AND WIDE SHOT.

SEQUENCE 17 : ANG PAGDATING NG MGA BARONGBADO AT CHRISTINE SA ISANG LIBLIB NA LUGAR.

Description : NAGTAKA SI CHRISTINE KUNG BAKIT WALA ANG ATE, WALANG MALAY ANG DALAGA SA MGA INIISIP NA GAWIN NG MGA DI KAKILALANG MAMA.

Setting

INTERIOR :

EXTERIOR : KAKAHOYAN

SCENE 51

CHRISTINE :

- **Kuya? Saan Ate? Gusto kita christine ate eh.. miss na ate..**
(UMIIYAK ITONG NAGSALITA).

MAMA 2 :

- **Hihintayin lang natin siya sandali. At maglaro tayo... para di ka mabagot..**
(MONGKAHING MAPANGLINLANG).

CHRISTINE :

- **Christine ayaw laro... gusto christine ate...**
- **Alis na Christine... (huhuhuhuh).. wala ate..**
(UMIIYAK ITONG NAGSALITA).

MAMA 2 :

- **Sige, na sabi ng maglaro muna tayo, tapos puntahan natin ate moh.....**
(HINAWAKAN SI CHRISTINE NG MADIIN).

CHRISTINE :

- **Saktan Christine, ayaw laro... bad ka, bad ka... bad ka..**
(UMIIYAK ITONG NAGSALITA).

MAMA 1 :

- **Hoy baliw! Wala ate mo dito... maglalaro tayo ng bahay-bahayan! Kunwari kami dalawa asawa mo... lalaruin ka namin! Hali ka!**
(MALAKAS NA HAWAK NITO SA BISIG NI CHRISTINE, NANDIDIWAL NA DILA).

CHRISTINE :

- **Bad kayo.. bad... ate... ate... atee.....eeeeee**
(SUMISIGAW ITONG UMIIYAK – SABAY TAKBO).

MAMA 1 :

- **'san ka pupunta? Ali ka nga... dumapa ka...**
(tINULAK SI CHRISTINE, AT NATUMBA ITO).

CHRISTINE :

- **Aray..... sakit,,, sakit.... saktan Christine..**
(TINADYAKAN NIYA ANG ISANG MAMA NA NAGING DAHILAN UPANG MAGALIT ITO).

MAMA 2 :

- **Manlaban ka huh... ito'ng bagay sayo!!!!**
(SINONTOK NG DALAWA ANG DALAGA, KUNG KAYAT NANGHINA ITO LALO AT NAWALAN NG MALAY)

FRAMING - SET : CUT TO (2 MIN) MEDIUM SHOT AND WIDE SHOT.

SEQUENCE 18 : NAGMAMASID SI MAY-ANN SA PALIGID NG BAHAY NI ANNA

Description : NAKITA NIYA SI ANNA'NG UMALIS NA BIHIS NA BIHIS, KUNG KAYA'T NAGKARON ITO NG PAGKAKATAONG MAGMASID SA PALIGID NG MAY NAKAPAG SABING SA KANYA TUNKOL KAY CHRISTINE.

Setting

INTERIOR :

EXTERIOR : SA LUGAR NI'NA ANNA (LABAS NG BAHAY)

SCENE 52

MAY-ANN :

- Christine? Christine? Si ate May-ann mo ito... gumising ka Christine... Christine....
(TAWAG NITO KAY CHRISTINE MULA SA LABAS NG BAHAY).

KAPITBAHAY :

- Ahmmm miss miss? Si christine ba ka mo? Ayyy nako... mataglagal na namin'g di napapansin diyan sa bahay na yan. Panay alis si Anna..
(SIAGW NITO KAY MAY-ANN).

MAY-ANN :

- Ganon bah? Sabi ni Anna nasa loob daw natutulog..
(SAGOT NITO SA NAGMAMAGANDANG LOOB NA KAPITBAHAY).

KAPITBAHAY :

- Ay nako miss... kung nandi'yan nga si Christine, 'edi sana sumagot nayon...
(SIAGW NITO KAY MAY-ANN).

MAY-ANN :

- Saan daw? May nalalamn ba kayo?
(TANONG NITO).

KAPITBAHAY :

- 'yan ang di'ko alam miss...
(TANONG NITO).
-

FRAMING - SET : CUT TO (45 SEC) MEDIUM SHOT AND WIDE SHOT.

SEQUENCE 19 : ANNA AND JOSEPH BETRAYAL

Description : ANG ARAW NA UMALIS SI ANNA SA BAHAY NITO. AT NAKIPAGKITA KAY JOSEPH SA MALL.

Setting

INTERIOR : (MALL)

EXTERIOR :

SCENE 53

ANNA :

- **My love, I'm so sorry kung nalate ako, may dumating na bisita sa bahay, inasikaso ko pa. Pasenxa kana...**
(TAWAG AT ANF PALIWANAG NITO SA KAKANOBYONG SI JOSEP).

JOSEPH :

- **No it's okay. I understand. Shall we?**
(MALUMANAY NA SAGOT NITO)

ANNA :

- **sure... My Love? May nagostohan akong bag at dresses no'ng nag-wiwindow shopping ako... pwede ba nating bilhin yon?**
(ANG PAGLALAMBING NITO SA NOBYO).

JOSEPH :

- **Yeah sure, no problem. Anything that can make you Happy. You will have it all..**
(MALUMANAY NA SAGOT NITO).

ANNA :

- **Nasabi mo naba kay Joyce ang tunkol sating dalawa?**
(TANONG NI ANNA).

JOSEPH :

(BUGTONG HININGA).

ANNA :

- *(Kung di mo kayang sabihin, ako ang magsasabi. 'di ako papayag na dalawa kami, samantalang ako iniwan ko ang boyfriend ko para diyan sa putang pera mo.)* - NAGLALARO SA KANYANG ISIPAN- HABANG TINITIGAN SI JOSEPH.

FRAMING - SET : CUT TO (1 MIN) MEDIUM SHOT AND WIDE SHOT.

SCENE 54

- NAKITA NG MGA KAIBIGAN NI JOYCE SI ANNA AT JOSEPH NA NAGHOHOLDING HANDS AT NAGLALAMPONGAN

ELLIE :

- Bbq? Diba si Anna at Joseph yan?
(NAGTATAKANG NOBYA).

ANDREW :

- Ou nga noh? Sila naba?
(NAGTATAKANG NOBYA).

ELLIE :

- Of course not! Oh my gosh, ang sabi ni Joyce plano na nilang mag-pakasal, kaso nagiba daw si Joseph... No way! no.... I think, kailangan itong malamn ni Joyce..
(KINOHANIYA ANG CELPPHONE, AT PINIKTYURAN NIYA ITO).

ANDREW :

- Huwag na oy, di na kailngan... 'wag kanang mangialam..
(SAMBIT NG NOBYO SA NOBYA).

ELLIE :

- No! kailangan bbq, kaibigan ko si Joyce, una kaming naging magbestfriend bago niya nakilala ang impokritang yan...
- Kaya ikaw! Wag na wag mo 'yang gagawin saakin. Dahil pagnalaman ko, baka mapatay ko yang other mo... Kayong dalawa actually!
- Ali ka na!
(SAMBIT NG NOBYA SA NOBYO).
- *TUMATAWAG KAY JOYCE* -- Joyce? Nasaan ka? Pwede ba tayong magkita?

FRAMING - SET : CUT TO (1 MIN) MEDIUM SHOT AND WIDE SHOT.

SEQUENCE 20 : ANG PAGLALAHAD NG KATOTOHANAN KAY JOYCE

Description : ANG MGA PAGDUDUDA NI JOYCE TUNKOL SA NOBYO, ANG PAGKABIGL NITO SA KAIBIGAN'G SI ANNA.

Setting

INTERIOR : SCHOOL CAMPUS

EXTERIOR :

SCENE 53

- ANG PAGKIKITA NI JOYCE AT ANG DALAWAG KAIBIGAN NITO (ANDREW AND ELLIE) SA PAARALAN NITO

ELLIE :

- **Joyce? Joyce?**
(TAWAG NITO MULA SA MALAYO).

JOYCE :

- **Ellie..... Kumusta kana...?**
(TAWAG NITO MULA SA MALAYO).

ELLIE :

- **Okay lang ako.. ikaw? Okay kaba? Kayo ni Joseph, okay parin ba kayo?**
(MALUMANAY NA SAGOT NITO).

JOYCE :

- **Huh? Ou naman, bakit may problema ba?**
(NAGTATAKA).

ELLIE :

- **Isang tanong, isang sagot. Kayo paba ni Joseph?**
(MABILISANG PAGSASALITA NITO).

JOYCE :

- **Ellie, kinakabahan na ako sayo... bakit naging interesado ka kay Joseph, anong meron?**
(NAGTATAKA).

ELLIE :

- **No, I am not interested with your lover (?), sagutin mo, kayo paba?**
(SAMBIT NITO).

JOYCE :

- **Ou, kami pah, meron lang tampohan but I believe we're still good.**
(TAWAG NITO MULA SA MALAYO).
- *NAGTININGAN ANG DALA – ANDREW AND ELLIE*

ELLIE :

- **Joyce, I don't know if I have to do this, but I think you should know.**
(PAGDADALAWANG ISIP NITO).

JOYCE :

- **Know about what?.**
- *NAGKATININGAN ANG DALA (ANDREW AND ELLIE)*

ELLIE :

- **This**
(TAWAG NITO MULA SA MALAYO).

JOYCE :

- **Ano bayan, ?**
- **Hmmm... ganyan talaga sila. Malapit na sa isat-isa. Kayo talaga..**
- **Malay 'nyo, baka may surprise sa 'kin. Si Anna kasi ang nakakaalam sa mga favorites ko.**
(NATAWA SA NAKITA).

ELLIE :

- **Tanga kaba...? eh ano ang mga ito.? Yan, yan, yan. Ganyan ba ang closeness nila; na maghalikan sa labi kahit nasa publiko?**
- **Ganon ba Joyce?**
(ANG PALALAHAD SA MGA LARAWANG NAKUNAN NILA).

JOYCE :

- *NAPALUHA ITO SA NAKITA, NATULALA, NAALALA ANG MGA SANDALING DATI'Y PINADUDUDAHAN NIYA PATUNGKOL KAY ANNA AT JOSEPH..*

CLIP INSERTION – BEHIND THE RELATIONSHIP OF ANNA AND DAVE WHILE JOYCE NOTICED THEM ALL.

FRAMING - SET : CUT TO (1 MIN) MEDIUM SHOT AND WIDE SHOT.

SEQUENCE 21 : ANG PAGHAHARAP NG TATLO

Description : ANG PAGKASIRA NG MABUTING PAGKAKAIBIGAN NI ANNA AT JOYCE. ANG KOMPRONTASYONG BABAGO SA TAKBO NG BUHAY NI ANNA.

Setting

INTERIOR :

EXTERIOR : PARKING LOT

SCENE 54

- DUMATING SI JOYCE SA MALL KUNG SAAN NAKITA NI ELLIE AND ANDREW ANG DALAWA, AT DOON NGA'Y NAPATUNAYAN NIYA ANG LAHAT.

ANDREW :

- Ayon sila Joyce, pero 'wag kayo dito mag-usap. Hintayin natin'g lumabas sila...
(MONGKAHI NI ANDREW).
-

JOSEPH :

- Mag-CC-R lang ako sweetie, hintayin mo nalang ako dito, sandali lang to.
(TAWAG NITO MULA SA MALAYO).

ANNA:

- Noh, I can't wait you here I rather wait you at the parking lot. Where did you parked your car?
(SAGOT NI ANNA).

ANDREW :

- Okay then, see my car at westbound parking lot. Here's the key.. wait me there... It won't take long.
(SAGOT NI JOSEPH).
-

FRAMING - SET : CUT TO (15 MIN) MEDIUM SHOT AND WIDE SHOT.

SCENE 55

- ANG PAGHAHARAP NI ANNA AT JOYCE SA PARKING LOT.

JOYCE :

- Anna?!!
(GALIT NA TAWAG)

ANNA :

- JO.. JOYCE?
(NANLAKI ANG MATA NI ANNA NG MAKITA SI JOYCE)

- Joyce, ikaw pala yan.. Kumusta? Matagal na tayong di nagkikita!
(LUMAPIT AT HUMALIK SA PISNGI NI JOYCE)

JOYCE :

- Anong pagkukunwari yan Anna? Halik bayan ng isang kaibigan o
Halik ni Judas?
(SAMPAL PAGKATAPOS MAGSALITA)

ANNA : (WALANG IMIK)

JOYCE :

- Kailan pa Anna? Kailan pa ang panlolokong ito, isang linggo?
Isang buwan? Imposibli namang tatlong buwan o higit pa!(?)
- Kailan pa? Ang pagkukunwari ninyong dalawa sa harap ko?
- Kailan mo naagaw ang pagmamay-ari ko?
(TANONG NG KAIBIGANG LUMULUHA'T NASASAKTAN)

ANNA :

- Pagmamay-ari? Ohh? Alam mo kasi, wala akong nakitang resibo o
titulo sa katawan ng sinasabi mong pagmamay-ari mo.
(INGRATANG SAGOT)

JOYCE :

- Kaya ba ganon nalang kadali para sayo ang isiping dukutin,
agawin, landiin ang boyfriend ng tinuturing kan'g higit pa sa
isang kaibigan? Ganon ba Anna?
- Ano ba ang akala mo sa mga lalaki nabibili sa landi? Damit na
naka-hanger sa mall? Na may resibo after purchased? O titled
property?
(GALIT NITONG TANONG)

ANNA :

- If that how it sounds like, well, maybe!, maybe not!
- You're not married yet, so at anytime, I can!
(MAIDHING SAGOT NITO)

- Masyado kang Illusyunada!
(GALIT NA TAWAG)

MAY-ANN :

- Look who's talking... Ako illusyunada? Bakit di ka tumingin sa sarili mo?
- (PABALANG NA SAGOT)

ANNA :

- baka naman gusto mo'ng si Joseph ang sasagot sayo... Para malaman mo kung sino ang illusyunada sating dalawa.
(MAASTANG SANOT NI ANA)

ADNDREW :

- Kapal din naman talaga ng mukha mo noh?
- Ikaw na'nga ang nang-agaw ikaw pa ang may ganang magalit ng ganyan.
(SAGOT NA PABALANG NG BINATA)

ANNA :

- Sino ba'ang sabi sayong galit ako?
- Sinagot ko'lang ang tanong.
- Ohh... I bet I know you... Msssssss-ter?
- Excuse me, One piece of advice, don't hide yourself under your own shadow, spread your wings and fly higher than eagle, I know for sure you have a darna's blood thicker than these gays around! Aren't you
(MAASTANG SAGOT NI ANNA ; -ANG LIHIM NA NABUNYAG)

ELLIE :

- Wag na wag mong idadamay ang boyfriend ko sa kaplastican mo!
(MAASTANG SAGOT NI ANNA ; ANG LIHIM NA NABUNYAG)

ANNA :

- Plastic? Excuse me! My body is built with billion of cells I have a human flesh not a plastic made... isn't it obvious.
- Boyfriend?, that's a good choice, he's really a good companion,

I hope you'll be satisfied.

(MAASTANG SAGOT NI ANNA ; ANG LIHIM NA NABUNYAG)

JOYCE :

- Tigilan mo ang mga kaibigan ko, labanan ang gusto mo? Ibibigay ko yan sayo... Dahil sisiguraduhin kung kahit sa kahulihuli'ng buto mo manginginig sa kung ano ang kaya ko'ng gawin sayo.
- (ANG KILOS NIYANG NAGBABAGO SA GALIT)

ANNA :

- Gawin mo! Hihintayin ko!.
- (NANLILISIK NITONG SAGOT)

JOYCE :

- Then consider this game as on!.
- (MATANG NANLILISIK)

ANNA :

- ohh Joyce.... I am so thrilled!
 - Wala kanang sasabihin? Then, goodbye! and thank you, for at least alam muna! Let the game begin....
- (UMALIS SI ANNA)

FRAMING - SET : CUT TO (2 MIN) MEDIUM SHOT AND WIDE SHOT.

SCENE 56

- TINAWAGAN NI ANNA SI JOSEPH PATUNGKOL SA NANGYARARI.

ANNA :

- Joseph, mauna na ako, Joyce and I have talked already, She and her friends saw us together.
 - I hate to say this, but I think you both need to talk.
- (TAWAG NITO SA TELEPONO)

FRAMING - SET : CUT TO (15 SEC) MEDIUM SHOT AND WIDE SHOT.

SEQUENCE 22 : JOYCE, FRIENDS AND COUSIN

Description : ANG MADAMDAMING TAGPO SA BUHAY NI JOYCE KASAMA NG KANYANG PINSAN AY MGA KAIBIGAN SA SA KANILANG RESORT.

Setting

INTERIOR : RESORT

EXTERIOR : DAGAT

SCENE 56

- ANG PAGLUHA NG DALAGA AT ANG MATUTUNG LUMABAN PARA SA KANYANG KARAPATAN.

ELLIE :

- Joyse, Tama na... alam ko masakit, pero ganon ang laro ng buhay. Kailangan nating masaktan para matuto tayong bumangon na may tapang.
(MALUMANAY NA PAGPAPAYO NG KAIBIGAN)

ANDREW :

- Hayaan mo Joyce, di lang naman siya ang kaibigan mo. Nandito kami na totoong nagmamalasakit sayo.
(MALUMANAY NA PAGPAPAYO NG KAIBIGAN)

JOYCE:

- Ang totoo, ou, aaminin ko nasaktan ako sa ginawa nila, pero mas masakit pala pag ang ahas ay kaibigan mo pa. Tanggap ko naman eh..., sa pangit ko'ng 'to wala naman talagang lalaking magmahal sakín ng totoo.
(MALUHANG BIGKAS NITO)

ELLIE:

- Mali ka Joyce, di ka pangit di kalang marunong magdala sa sarili mo, kulang kalang sa ayos, kulang kalang sa arte. Kung sa pagpapagandahan lang man din ang labanan, kaya kitang tulongan. 'di problema ang ganda ang problema ang katulad ni Anna. Kaya lumaban ka. Ang kagat ng ahas na may lason nakakamatay, pero kung ang lason na'yon ang gagamitin mo, magagamot ka nito. What I mean, if she bites you with venom, use that venom to bite her back. Nginpin sa nginpin...
(PAGPAPAYO NITO)

JOYCE:

- Hindi ko kayang magkunwari sa pagkataong hindi ako Ellie, Ayaw 'kong magpanggap para makaganti.
(MALUMANAY NA PAGPAPAYO NG KAIBIGAN)

ELLIE

- Joyce, naiintindihan kita. Pero ang mundo ay hindi lang isang malaking Quiapo, maraming terorista, maraming pirata. Maagawan ka kung 'di ka marunong mag laro sa laro nila. Baka ngayon boyfriend mo lang ang naagaw baka bukas pati pagkatao mo wala na...
(MALUMANAY NA PAGPAPAYO NG KAIBIGAN)

FRAMING - SET: CUT TO (2 MIN) MEDIUM SHOT AND WIDE SHOT.

SCENE 56

- DUMATING SI JOSEPH SA RESORT NI JOYCE.

JOSEPH:

- Joyce,,, can we talk? Let me explain...
(MAHINANG BOSES NI JOSEPH)

JOYCE: (WALANG IMIK)

JOSEPH:

- I know nasaktan kita. but--
(MAHINANG BOSES NI JOSEPH)

JOYCE:

- You don't know! (SIGAW SA GALIT) Because if you knew, you won't let yourself to be taken away from me. (IYAK) You... won't let yourself to hurt me.!
- Your explanation is not required., there's nothing to explain about...
- You like me now, I like you now,. Fine! You don't like me now, I don't like you now. Fine! If this is just a play, I'm in. just make sure that you're not trapped on your own game. Because once if I caughted you, I swear, you won't hear any sound from me!
(GALIT NA BOSES NA MAY PAGBABANTA)

JOSEPH:

- Just let me explain... Please!

(MAHINANG BOSES NI JOSEPH)

JOYCE:

- Shut-up!!!!. you know what?. I am so wrong to expect the way I thought about you. But don't worry, your family is not part of this foolishness. Just be sure, you know where to stand after this. My love?...!

(SIGAW SA GALIT – NANGINGIG AT LUMULUHA)

FRAMING - SET : CUT TO (2 MIN) MEDIUM SHOT AND WIDE SHOT.

-----Slice-----2 weeks after-----

**SEQUENCE 24 : ANG PAGSISIMULA SA LABANAN NI ANNA AT JOYCE MAKALIPAS
ANG DALAWANG LINGGO**

Description : DUMATING ANG LAHAT SA KANILANG EXAM. ANG PAGTATALO
NG DALAWA SA LOOB NG CLASSROOM. ANG PAGTATALONG
BABAGO SA TAKBO NG BUHAY NI ANNA LA MARIA

Setting

INTERIOR : CLASSROOM
EXTERIOR :

SCENE 57

- ANG SAGUTAN NI ANNA AT JOYCE

JOYCE :

- **ang ganda naman niyan**
(ANG PAGBABAGONG ANYO NI JOYCE)

CLASSMATE :

- **Props namin yan**
(SAGOT NG KAKLASI)

JOYCE :

- **Ou, maganda, kaso lang plastic**
- **Katulad mo, maganda pero plastic!**
- **Yang' damit mo? magara' pero walang brand, ohhh I forgot!**
Galing divisoria,?... Ukay-ukay tama bah?...
(PATUTSADA NITO SA DATING KAIBIGAN)

ANNA :

- **excuse me? Who the hell are you?**
(PAGTATAKA NI ANNA SA KANITANG MAGANDA'NG DALAGA)

JOYCE :

- **Who the hell I am? Why won't you ask yourself? You're the evil
not me!**
(BWELTA SA KAIBIGANG NASAKTAN)

ANNA : -----

(WALANG NAISAGOT)

JOYCE :

- Tingnan mo'man ako mula ulo hanggang paa, ako to. Walang nagbago!
(PATUTSADA NITO SA DATING KAIBIGAN)

ANNA :

- Jo,,, joyccceee?
(TANONG SA PAGKAGULAT)

JOYCE :

- ganon naba talaga kaganda ang akin alindog para di mo 'ko makilala?
(PATUTSADA NITO SA DATING KAIBIGAN)

ANNA :

- Nagbago ka nga! Insecure naman! Ou maganda! Kaso lang retukada!
(PAGKAKILANLAN NIYA SA DATING KAIBIGAN)

JOYCE :

- aanhin ko 'ba naman ang yaman ng aking pamilya, kung di ko gagamitin sa pagpapaganda! Bakit? Hindi ba? Ako insecure? Ha! Nagpapatawa kaba? Sinong ba'ng nang-agaw ng boyfriend ng my boyfriend? ? Di ba ikaw?
(PATUTSADA NITO SA DATING KAIBIGAN)

- Ayaw ko talaga sa mga taong mapag-kunwari! Alam naman nating matagal ng bumaba ang kikinang ng pamilya sa antas ng lipunan!
(PATUTSADA NITO SA DATING KAIBIGAN)

ANNA :

- Tama na!, Wag ka ditong mag-eskandalo..
(PATUTSADA NITO SA DATING KAIBIGAN)

JOYCE:

- Eskandalo? Diba 'yon naman ang gusto mo? Bakit nahihiya ka?, akala ko ba wala ng natira'ng hiya sa katawan mo!
(PATUTSADA NITO SA DATING KAIBIGAN)

- Hindi kalang plastic! Ano ba ang tawag don? Ingrata? Illusyunada? Impokrita? Istupida? O baka naman mas literal! Oppurtuinista!
(PATUTSADA NITO SA DATING KAIBIGAN)

ANNA : -----SASAMPAL!

JOYCE :

- (SALO) **wag na wag mo'ng subukan!**
- (SAMPAL KAY ANNA) **para yan sa pangaagaw!**
- (SAMPAL) **para yan sakin!**
- (SAMPAL) **para yan sa pagkakaibigan**
- (SAMPAL) **yan? Wala lang, gusto ko lang! May problema?**
(PATUTSADA NITO SA DATING KAIBIGAN)

- **Let me remind you, The game you created, has just started I am giving you the war you want! (BULONG)**
- **Excuse me!**

ANNA : NATUMBA SA SAHIG NG SINIKO ITO NI JOYCE, PAGKATAPOS BUMULONG ANG DATING KAIBIGAN. AT NAPAIYAK.

FRAMING - SET : CUT TO (3 MIN) MEDIUM SHOT AND WIDE SHOT.

SCENE 58

- **DUMATING ANG PROCTOR NILA SA EXAM; NAKITA NIYA SI ANNA NG MATUMBA ITO.**

JOYCE :

- **Good morning Sir!**
(MONGKAHI NI'YA SA PROCTOR NILA)

PROCTOR :

- **Are you fighting ? What makes morning good?**
(TANONG NG PROKTOR)

JOYCE :

- **What makes morning good, Sir? ''Vengeance sir'', Revenge; the theme of our role play to present later sir. What you have just witnessed was just part of our practice.**
- **Right Anna?**
(TANONG NG PROKTOR)

ANNA :

(LUMINGON ITO NA PUNO NG PAGKAINIS)

- **Yes Sir. That was just a practice.**

PROCTOR :

- **Okay, prepare your permit. No Permit No exam... Is that clear?. No excuses, no more dramas. For those who have no Permit, you may now leave...**

(TANSIYA NG PROKTOR NA NAGSISINUNGALING SILA)

FRAMING - SET : CUT TO (3 MIN) MEDIUM SHOT AND WIDE SHOT.

SCENE 59

- **LUMABAS SI ANNA DAHIL WALA ITONG PERMIT.**

PROCTOR :

- **Where are you going Miss La Maria?**

(TANSIYA NG PROKTOR NA NAGSISINUNGALING SILA)

JOYCE :

- **Anna?... Hindi ka parin bah bayad sa tuition mo?**

(TANSIYA NG PROKTOR NA NAGSISINUNGALING SILA)

FRAMING - SET : CUT TO (15 MIN) MEDIUM SHOT AND WIDE SHOT.

SEQUENCE 25 : AMAY-ANN CONVERSATION WITH ANNA (THE TRUTH ABOUT JOSEPH'S WEALTH)

Description : ANG PAGLALAHAD NI MAY-ANN SA SALUOBIN NITO SA KAIBIGAN, ANG PAGBUBUNYAG NITO TUNGKOL SA NOBYONG SI JOSEPH.

Setting

INTERIOR :

EXTERIOR : BEACH RESORT

SCENE 60

- DUMATING SI MAY-ANN SA LUGAR KUNG SAAN MADALAS NILANG PINUPONTAHAN NG MAGKAIBIAN NG DI NIYA INASAHANG NANDON SI ANNANG UMIIYAK.

ANNA :

(MGA ALAALA NG KAHAPON SA KANILANG PAGKAKAIBIGAN'G TATO NA SIYANG NAGPAIYAK KAY ANNA NG MAISIP NIYA ANG KABAITAN NG KANYANG MGA KAIBIGAN AT NG KAPATID) (DUMATING SI MAY-ANN, HABANG NANINIGARILYO ITO)

MAY-ANN :

- Ang ganda talaga dito Anna ano? Dito nabou ang pagkakaibigan nati'ng tatlo.
(MUNKAHI NITO)

----- CLIP INSERTION / FLASHBACK -----

- at ang kinauupoan natin ngayon, dito tayo nangako...

----- CLIP INSERTION / FLASHBACK -----

- Sana ana naalala mo 'yong lahat... Dahil ang totoo minahal ka ng sobra ni Joyce. Minahal ka namin...

ANNA :

- Kung nandito ka para awayin ako sa nangyari sa'min ni Joyce, wag kanang magaksaya ng oras.
(SAGOT NITO)

MAY-ANN :

- hindi talaga ako magaaksaya ng oras dahil hahanapin ko pa ang kapatid mo.
(SAGOT NITO)

ANNA :

- Ano?
(SAGOT NITO)

MAY-ANN

- Kahapon no'ng nagkita kayo ni Joyce sa Mall, nandon ako sa bahay mo, may nakausap ako'ng kapitbahay nyu. Anna, ito ang tandaan mo wag na wag ko'lang malamang may ginawa ka sa kaptid mo. Ang pagmamahal ko sayo at ni christine, di madaling bitiwang pero yung pakikipagkaibigan ko sa yo, kunting-kunti nalang! dahil baka pati ako makakalaban mona, Hinding-hindi mo 'yan magugustohan.

ANNA :

(LUMINGON)

MAY-ANN :

- Ang pangarap kasi Anna hindi instant noddles, kunting init ng tubig pwede ng isubo. Kaya matotu ka'ng tumayo sa sarili mong paa at wag sa masamang paraan, .
(MALUMANAY NA PAGSASALITANG MAY BANTA) (TUMALIKOD PAPAALIS NG NAA-ALALA NIYA ANG/...)
- Bago ko makalimutan, Mag-isip ka. yung instant noddles mo baon ang pamilya sa utang.. Tumawag ba siya sayo para magpaalam?
- Mauna na ako!
(PAGPAPAALAM)

FRAMING - SET : CUT TO (3 MIN) MEDIUM SHOT AND WIDE SHOT.

SEQUENCE 26 : ANG MGA IMAHINASYON NG TATLONG MAGKAKAIBIGAN AT ANG PANAGINIP NA BABAGO SA DESISYO'NG NAGAWA NI ANNA SA KAPATID.

Description : MGA ALAALA NG KAPON NG TATLONG MAGKAKAIBIAN HABANG NAGHAHAWAKAN ITO SA KANILANG LARAWAN.

FOUR CLIPS INSERTION – ANNA FOUGHT BACK JOYCE'S BULLIES; ANNA TAUGHT MAY-ANN HOW TO APPLY MAKE-UP; THE PROMISE OF FRIENDSHIP; THE BOYFRIEND SHE LOVES MOST.

ANNA FALL TO SLEEP (DREAMING OF CHRISTINES SUFFEREIN)

Setting

INTERIOR : BED

EXTERIOR : RESORT AND PARK

SCENE 61

- CLIP INSERTION CHRISTINE'S SUFFERING'
 - NAGISING SI ANNA.
 - NALALAG-LAG ANG FRAME NI ANNA.
 - NAPANSIN NIYA ANG KWENTAS
 - NAGBIHIS, LUMABAS NG BAHAY.
-

FRAMING - SET : CUT TO (1.5 MIN) MEDIUM SHOT AND WIDE SHOT.

SCENE 62

- DUMATING SI ANNA SA LUGAR KUNG SAAN NIYA ITO INIWAN... (45 SEC-DIFFERENT STREETS AND ANGLE)
- ANG PAGLUHOD NI ANA SA SIMBAHAN, HUMIHINGI NG KAPATAWARAN DALA AND KWENTAS NA BINIBIGAY SA KANYA NOON NG KAPATID.

MAY-ANN :

- Dios ko, patawarin mo po sana ako sa nagawa ko'ng kasal'anan, alam ko'ng nagkamali ako... tatatangapin ko lahat-lahat ng parosa mo, 'wag mo lang hayaang masaktan at mapano ang kapatid ko. Siya nalang ang pamilya ko... siya nalang ang lasat sakín ngayon, siya nalang ang magmamahal sakín.. Dios ko... sana makita ko siya... Sana dinggin mo ang dasal ng puso ko.... Dios ko..... Bigyan nyo po ako ng pagkakataong maparamdam ko sa kanya ang pagmamahal ng isang atee.....eeee
(UMIYAK / VOICE OVER)

FRAMING - SET : CUT TO (30 SEC) MEDIUM SHOT AND WIDE SHOT.

SCENE 63

- NAKAUPO SI ANNA SA LABAS NG SIMBAHAN NG MAY TUMAWAG SA KANYA...

-----RING-----RING-----RING-----

ANNA :

- Hello?
(SUMAGOT SA KANYANG CELLPHONE)

MARGE :

- Anna? Si Marge to kapit bahay mo, may itatanong lang ako.
Tungkol sa kapatid mo.
(MORPHED - TELE-VOICE)

ANNA :

- Ano? Bakit? Baki? Ano ba yon?.....
(SUMAGOT SA KANYANG CELLPHONE)

MARGE :

- May nakita akong babae kanina, ang dungis2x tapos namumukhaan ko siya'ng si Christine. Nawawala ba si Chirstine?... natakot ako kasi yung lugar nayon 'don may kadalasang nagagang-rape... marami kasing adik daw don...
(MORPHED – TELE-VOICE)

ANNA :

- Ano?.... Ou Marge, hinahanap ko si Christine... Sa'an lugar bayan...
(SUMAGOT SA KANYANG CELLPHONE)

MARGE :

- Sige, i-titext ko sayo ang lugar...
(MORPHED – TELE-VOICE)

ANNA :

- Dios ko... wag naman sana..
(SA ISIP NIYA)

FRAMING - SET: CUT TO (1 MIN) MEDIUM SHOT AND WIDE SHOT.

SEQUENCE 27 : ANG PAGDATING NI ANA SA LUGAR

Description : MAY NAKASALUBONG SIYANG DALAWANG LALAKI...

Setting

INTERIOR :

EXTERIOR : KAKAHOYAN
